

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАУ «ЦМИ «Форум»

Н.А. Лукиянчук

2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна» среди профессиональных образовательных организаций, расположенных на территории Красноярского края в 2024 году

Красноярск, 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение о проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна» среди профессиональных образовательных организаций, расположенных на территории Красноярского края в 2024 году (далее – Положение) определяет учредителей и организаторов, цели и задачи, сроки и место проведения, требования к участникам, регламент конкурсной программы, порядок оформления заявки, функционал жюри, порядок выбора победителей и источники финансирования регионального этапа фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Красноярского края в 2024 году (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.

1.3. Фестиваль проводится при организационной и информационной поддержке Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, автономной некоммерческой организации «Россия – страна возможностей» и при информационной поддержке Федерального агентства по делам молодежи.

1.4. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

1.5. Региональный этап Фестиваля проводится в соответствии с решениями исполнительной дирекции Фестиваля и настоящим Положением, а также Законом Красноярского края от 08 декабря 2006 года №20-5445 «О государственной молодежной политике Красноярского края», государственной программой Красноярского края «Молодежь Красноярского края в XXI веке» от 30 сентября 2013 года №519-п и иными нормативными актами Красноярского края и локальными актами КГАУ «ЦМИ «Форум».

1.6. Фестиваль является отборочным этапом для участия студентов и студенческих коллективов во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году.

2. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

2.1 Учредителями регионального этапа Фестиваля являются: Администрация Губернатора Красноярского края, агентство молодежной политики и реализации программ общественного развития Красноярского края.

2.2 Оператором Фестиваля является КГАУ «ЦМИ «Форум» (далее – Оператор).

2.3 Руководителем Фестиваля является руководитель Регионального студенческого центра «Гагарин» (далее – Руководитель Фестиваля).

2.4 Организатором Фестиваля является исполнительная дирекция Фестиваля (далее – Дирекция). Персональный состав Дирекции определяется Руководителем Фестиваля.

2.5 Дирекция осуществляет подготовку, организацию и проведение мероприятий Фестиваля.

2.6 Дирекция несет ответственность за:

- информационную кампанию учредителей Фестиваля на всех фестивальных мероприятиях;
- привлечение спонсоров Фестиваля и предоставление им возможности размещения рекламы или реализации продукции;
- организационную работу по подготовке и проведению мероприятий Фестиваля;
- материально-техническую базу для проведения Фестиваля;
- прием, регистрацию и аккредитацию участников и гостей Фестиваля;
- безопасность мероприятий Фестиваля;

- формирование делегации Красноярского края и обеспечение ее участия во Всероссийском этапе Фестиваля;

- другие виды деятельности в рамках настоящего Положения.

2.7 Дирекция согласовывает:

- Программу и расписание Фестиваля;

- Состав жюри;

- Настоящее Положение;

- Иные вопросы, связанные с организацией и проведением Фестиваля.

2.8 Все спорные вопросы и конфликтные ситуации, возникающие на конкурсных мероприятиях Фестиваля, разрешаются Дирекцией в соответствии с данным Положением и законодательством РФ.

2.9 Дирекция оставляет за собой право вносить изменения в условия проведения Фестиваля и конкурсную программу с обязательным уведомлением всех заинтересованных сторон не позднее, чем за 5 дней до начала Фестиваля.

2.10 Дирекция имеет право производить фото- и видеосъемку, аудиозапись на мероприятиях Фестиваля, а также передавать это право уполномоченным (аккредитованным) лицам. Организаторы имеют право использовать данные материалы в некоммерческих целях и целях популяризации Фестиваля. Коммерческое использование аудио- и видеоматериалов допускается с письменного разрешения автора или правообладателя.

2.11 За соблюдением установленных правил настоящего Положения на всех конкурсных площадках следит регламентно-протокольная служба. Персональный состав регламентно-протокольной службы определяется Руководителем Фестиваля.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

3.1 Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;

- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

3.2 Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;

- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;

- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

4. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Фестиваль «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2023-2024 учебном году проводится в три этапа:

I этап – прием заявок – до 24 марта 2024 года;

II этап – региональный этап Фестиваля – с 28 марта по 11 апреля 2024 года;

III этап – национальный финал Программы обучающихся профессиональных образовательных организаций – июнь 2024 года в городе Ставрополь, Ставропольском крае.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ

5.1 К участию в мероприятиях Фестиваля допускаются лица, обучающиеся в профессиональных образовательных организациях всех форм обучения и осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2023-2024 учебном году, в возрасте не младше 16 лет на момент начала Фестиваля и не старше 35 лет включительно на момент окончания Фестиваля.

5.2 Участники любого конкурсного направления не могут участвовать в конкурсной программе с номером, презентованным на предыдущих региональных фестивалях «Российская студенческая весна».

5.3 Участники не могут заявлять один и тот же номер в разных номинациях.

5.4 Один человек имеет право принять участие в одном направлении не более двух раз, при условии участия в разных формах внутри одной номинации, либо участия в разных номинациях без требования к форме, исключение составляет участие в коллективах состоящие из 5-х и более человек, состав которых в таком случае должен быть обновлен не менее чем на 50%.

5.5 Участники, проходящие обучение на факультетах, кафедрах и других структурных подразделениях учебных заведений, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, так и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся (вне зависимости от количества таких обучающихся), могут принимать участие только в категории «Профильная» при совпадении их профиля обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.6 Участники Фестиваля должны соответствовать следующим требованиям:

- творческие коллективы, состоящие из 2-х человек, допускаются к участию в конкурсном просмотре при условии, что оба участника являются представителями учебного заведения, заявившего конкурсный номер на участие в Фестивале;

- творческие коллективы, состоящие из 3-х человек, допускаются к участию в конкурсном просмотре при условии, что не менее 2-х человек являются представителями учебного заведения, заявившего конкурсный номер на участие в Фестивале. Допускается участие 1-го приглашенного участника, являющегося студентом другого учреждения спо;

- творческие коллективы, состоящие из 4-х и более человек, допускаются к участию в конкурсном просмотре при условии, что не менее 75% участников коллектива, являются студентами спо, заявившего конкурсный номер на участие в Фестивале. Приглашенные участники коллектива (студенты других спо) рассматриваются как 25% от общего количества участников в коллективе.

5.7 Перед выступлением каждый участник в обязательном порядке предъявляет Дирекции документ, удостоверяющий личность (паспорт) и допускается к выходу на сцену только после процедуры проверки документов.

5.8 Участники самостоятельно и за собственный счет обеспечивают проезд, отъезд на репетиции и конкурсные площадки Фестиваля, изготовление костюмов и реквизита, музыкальное сопровождение своих выступлений.

5.9 Участникам Фестиваля рекомендуется иметь в своем составе звукооператора, который не включается в заявку.

5.10 Участник, вошедший в сборную Красноярского, после уплаты именного оргвзноса и приобретения билетов для трансфера, при отказе от участия во всероссийском этапе фестиваля «Российская студенческая весна» обязан предупредить об отказе или о замене его на другого участника не менее чем за 20 календарных дней до отъезда сборной на всероссийский этап.

5.11 За нарушение требований настоящего Положения или программных требований, также, как и за неуважительное отношение к организаторам фестиваля или другим участникам, Дирекция имеет право дисквалифицировать участников и аннулировать присужденные баллы.

6. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1 Конкурсные мероприятия фестиваля проводятся по следующим направлениям:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Медиа»;
- «Цифровое творчество»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;

6.2 Конкурсные мероприятия по любой из номинаций проводятся вне зависимости от количества заявок на участие с определением 3-х лауреатов в одной номинации (при наличии достаточного количества участников) и присуждением до 5-ти специальных призов жюри (в одном направлении).

6.3 Конкурсные номера должны быть заявлены в профильной или непрофильной категории:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Общая продолжительность, критерии оценки и программные требования для конкурсных номеров указаны в Приложении №1 к данному Положению.

6.4 За превышение установленного времени в каждой из номинаций Дирекция вправе удержать следующее количество баллов от общей суммы баллов, выставленной жюри:

- превышение регламента до 30 секунд – минус 2 балла;
- превышение регламента от 30 секунд до 1 минуты – минус 3 балла;
- превышение регламента от 1 минуты до 2 минут – минус 4 баллов;
- превышение от 2 минут и более – минус 5 баллов.

6.5 Время номинаций, не предусматривающих музыкальное сопровождение, считается от момента начала выступления до конца, без учета аплодисментов и прочей реакции зрительного зала.

6.6 В случае присутствия в номере элементов ненормативной лексики, сцен насилия или открытого эротического содержания, а также материалов nereкомендуемых Министерством Юстиции в 2024 году (minjust.gov.ru) номер может быть снят с участия в конкурсной программе Фестиваля без присуждения баллов.

6.7 В направлениях «Журналистика» и «Цифровое творчество» все конкурсные работы выполняются непосредственно в период Фестиваля. Темы и регламент конкурсных работ предоставляет Дирекция в срок не позднее 28 марта 2024 года.

6.8 Время репетиций определяется Дирекцией Фестиваля индивидуально для каждого учебного заведения. Репетиции проводятся в соответствии с расписанием, посещение репетиций не является обязательным, но в таком случае выступление участника осуществляется под официальную заставку Фестиваля, со стандартным сценическим светом и без персонального выстраивания звука. Невозможность присутствовать на репетиции – не является причиной для ее переноса. Перенос репетиции возможен только при ее согласовании с Дирекцией Фестиваля.

6.9 «Вокальное» и «Танцевальное» направление будет проходить в два этапа:

Первый этап – заочный и подразумевает предварительный просмотр конкурсных работ в записи для отбора участников в следующий этап. Запись конкурсных номеров участник прикрепляет вместе со своей онлайн-заявкой;

Второй этап – очный и предполагает классическое выступление участников на сцене, согласно расписанию Фестиваля. Список участников, прошедших во второй этап, будет сформирован не позднее 28 марта 2024 года и направлен участникам на электронные почты, указанные в заявке на участие.

7. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ

7.1 Заявки на участие в Фестивале предоставляются в Дирекцию Фестиваля в электронном виде в срок не позднее 24 марта 2024 года.

7.2 От учебных заведений:

- в электронном виде заполненная заявка на участие в конкурсных направлениях Фестиваля: Дирекция предоставляет учебным заведениям электронную ссылку для заполнения заявки в срок не позднее 10 марта 2024 года вместе с Положением конкурса.

- электронная ссылка для регистрации также будет представлена в официальной группе Вконтакте (<http://vk.com/studvesnakrsk>).

7.3 От всех участников Фестиваля:

- в электронном виде заполненная анкета участника Фестиваля. Дирекция предоставляет ссылку для заполнения электронной анкеты в срок не позднее 10 марта 2024 года. Анкета заполняется одним участником один раз (даже в случае участия в нескольких направлениях или номинациях) и содержит в себе следующую информацию: Ф.И.О. участника, дата рождения, место обучения, направление и номинация участия в конкурсе, а также ссылки на социальные сети и контакты.

- в печатном виде согласие на использование и обработку персональных данных (Приложение №2 к настоящему Положению) и справка с места обучения на официальном бланке учебного заведения. Документы предоставляются в Дирекцию в письменном виде в день выступления участников в момент регистрации.

7.4 Подача заявки означает согласие со всеми условиями, изложенными в настоящем Положении.

7.5 Ответственность за нарушения подлинности документов, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в конкурсной программе Фестиваля, лежит на руководителях направляющих учебных заведений, руководителях коллективов, участниках и их законных представителях.

7.6 Для допуска за кулисы в заявке (раздел «Дополнительная информация») можно указать:

- руководителей выступающих коллективов, техническую группу (оказывают помощь в показе конкурсного номера, но не имеют права принимать в нем участие),

- аккомпаниатора, хормейстера или концертмейстера (могут принимать участие в номере, но не оцениваются как конкурсанты),

- подтанцовку (студенты, которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления: соло/ малые формы/ коллективы).

7.7 По запросу участников Дирекция предоставляет учебным заведениям технический райдер, который включает в себя информацию: о световом и музыкальном оснащении, информацию об одежде сцены, сценическом покрытии, площадях, а также о наличии видеозэкранов и техническом задании к видеороликам.

7.8 Прием заявок заканчивается 24 марта 2024 года в 23:59 по местному времени Оператора Фестиваля. Заявки, поступившие позже указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

8. ФУНКЦИОНАЛ ЖЮРИ

8.1 Состав жюри регионального этапа Фестиваля формируется из числа авторитетных деятелей культуры и искусства Красноярского края и Российской Федерации, жюри Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна», а также победителей Всероссийского этапа фестиваля «Российская студенческая весна» ООВО прошлых лет.

8.2 В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри не менее 3-х человек в каждом направлении.

8.3 Жюри регионального этапа Фестиваля решает следующие вопросы:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях. Решение жюри оформляется протоколом;
- принимает решение о присуждении призовых мест и специальных призов;
- рекомендует Дирекции участников из числа победителей в различных номинациях для представления Красноярского края на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна»;
- по своему усмотрению может определить обладателя (участника или коллектив) одного Гран-при для каждого направления;
- по своему усмотрению награждает отдельных исполнителей специальными призами, не более пяти в каждом конкурсном направлении.

8.4 Жюри может не присуждать призовых мест в связи с низким профессиональным уровнем ее участников.

8.5 Система оценки конкурсантов:

- каждый член жюри выставляет конкурсанту оценку от 1 до 10 в соответствии с критериями, предусмотренными для данной номинации;
- между всеми участниками конкурса распределяются места в соответствии с набранной суммой баллов и решением членов жюри;
- в случае одинаковой суммы баллов у двух и более конкурсантов всем конкурсантам присуждается одинаковое место.

8.6 Номинация считается несостоявшейся только в случае отсутствия поданных заявок. В случае небольшого количества участников в номинации, оценку следует проводить согласно критериям.

8.7 Решение жюри, подтвержденное протоколом, обжалованию не подлежит, за исключением случаев нарушения данного Положения.

9. ПОРЯДОК ВЫБОРА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

9.1 Все творческие коллективы и участники Фестиваля, принимающие участие в конкурсной программе, награждаются дипломами участника Фестиваля (в электронной версии дипломов по запросу участников). Победители и лауреаты Фестиваля, получившие Гран-при, звание лауреата 1, 2 и 3 степеней или Спецприз жюри, награждаются соответствующими дипломами в день подведения итогов 11 апреля 2024 года.

9.2 Участники Фестиваля из числа лауреатов (Гран-при, 1, 2, 3 место) могут рекомендоваться жюри Фестиваля в состав сборной Красноярского края для представления региона на всероссийском этапе фестиваля «Российская студенческая весна».

9.3 Итоговый состав Делегации Красноярского края для участия во всероссийском этапе фестиваля «Российская студенческая весна» формирует и определяет Дирекция Фестиваля.

9.3 Командирование лауреатов (Гран-при, 1, 2, 3 место или Спецприз жюри), вошедших по решению Дирекции в состав делегации Красноярского края для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в 2024 году, осуществляется за счет Оператора

проекта, в рамках квоты, утвержденной Положением о проведении Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году.

9.4 Командирование (трансфер, оргвзнос, форма) вне квоты Российской Дирекции программы на регион, утвержденной Положением о проведении всероссийского этапа фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна» в 2024 году, осуществляется за счет учебных заведений.

9.5 Электронная таблица с оценками членов жюри публикуется в официальной группе Вконтакте (<http://vk.com/studvesnakrsk>): «Российская студенческая весна. Красноярский край» в течение 10-ти дней после объявления результатов.

9.6 По результатам Фестиваля Дирекция осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего положения Дирекция проводит заседание, по итогам которого в письменном виде составляется акт нарушений, решение об исключении участников, нарушивших требования настоящего Положения. Решение и акт направляются в адрес руководителя учебного заведения, которое представляет участник, нарушивший настоящее Положение.

9.7 Дирекция оставляет за собой право опубликовать решения по исключению участников, нарушивших требования настоящего Положения, решения о перераспределении общекомандных мест и призовых мест в номинациях в социальных сетях.

10. ИСТОЧНИКИ ФИНАНСИРОВАНИЯ

10.1. Финансовые расходы по организации и проведению Фестиваля осуществляются за счет субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания КГАУ «ЦМИ «Форум» в 2024 году и плановый период на 2025-2026 г.

10.2. Спонсорами Фестиваля могут стать юридические и физические лица, осуществляющие финансовую поддержку фестивальных мероприятий, а также оказывающие техническую, организационную и иную помощь в подготовке, организации и проведении Фестиваля.

10.3. Вопрос привлечения в качестве спонсоров политических партий, общественно-политических движений и политических деятелей решается Дирекцией.

11. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

11.1. Оператор Фестиваля

КГАУ «ЦМИ «Форум»

Директор: Лукиянчук Никита Александрович

660093, г. Красноярск, о. Отдыха, 6.

Телефон приемной: 8(391) 234-64-99

e-mail: info@cmiforum.ru

11.2. Руководитель Фестиваля

Заместитель директора по организации работы со студентами – руководитель РСЦ «Гагарин»

Бакунец Александр Александрович

Телефон регионального студенческого центра: 8 (391) 202-97-60

e-mail: studvesna.krsk@gmail.com

11.3. Организатор Фестиваля

Начальник отдела – заместитель руководителя РСЦ «Гагарин»

Невокшенов Роман Антонович

Телефон главного специалиста: 8 (996) 429-29-58, 8 (391) 202-97-60

e-mail: studvesna.krsk@gmail.com

**Программные требования и критерии оценок в номинациях регионального этапа
Всероссийского фестиваля студенческого творчества
«Российская студенческая весна»**

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ФОНОГРАММАМ

- Все фонограммы в обязательном порядке сдаются до начала конкурсного показа звукорежиссеру концерта на usb-флэш-носителе.
- Допускается воспроизведение фонограмм со своих портативных ПК (любых типов) и использование дополнительных микшерных пультов.
- Каждый файл в обязательном порядке должен быть подписан: Учебное заведение. Номинация. Ф.И.О. исполнителя или Название коллектива. Название конкурсного номера.
- Организаторы не несут ответственности за качество фонограмм и видеоматериалов, предоставленных участниками.

ОФОРМЛЕНИЕ НОМЕРОВ

- Участники самостоятельно обеспечивают наличие необходимого реквизита для показа конкурсных номеров и осуществляют его транспортировку до и от места проведения показа.
- При использовании в конкурсном номере реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности.
- При показе конкурсных номеров запрещено использование открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.
- Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера, если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и согласовать показ такого номера с Дирекцией на этапе подачи заявок.
- Разрешается использование экрана на сцене для заставок и футажей.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

- Для направлений вокальное, вокально-инструментальное на конкурсных площадках предоставляется по запросу электронное фортепиано, стандартная барабанная установка, радиомикрофоны и стойки. Всё необходимое оборудование указывается участниками на этапе подачи заявок в разделе «Технический райдер».
- Дополнительное техническое оснащение для показа номеров согласуется с дирекцией Фестиваля и самостоятельно предоставляется участниками на площадку проведения

ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (категории «профильная»/ «непрофильная»)

Продолжительность конкурсного номера не более 3 минут 30 секунд.

Исполняется одно конкурсное произведение под живой аккомпанемент, а-саpella или в сопровождении минусовой фонограммы.

Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

По желанию допускается участие танцевальной группы и аккомпаниаторов, которые не учитываются в критериях оценки и при определении формы выступления.

В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

Для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

Направление «Вокальное» включает конкурс в номинациях:

- «Академическое пение» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Народное пение»: традиционная народная песня (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Народное пение»: стилизация народной песни (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Эстрадное пение»: отечественная песня (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Эстрадное пение»: зарубежная песня (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Джазовое пение» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Рэп и битбокс» (соло/ малые составы (2-5 чел.)
- «Хоры» (большие составы от 12-ти человек)

- «Авторская песня» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «ВИА» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.))

Критерии оценки:

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (категории «профильная»/ «непрофильная»)

Продолжительность конкурсного номера не более 3 минут, за исключением номинации «Электронная музыка и диджейнг» (диджейнг), в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 5 минут.

Исполняется одно произведение, заимствованный или авторский музыкальный материал (Электронная музыка).
Допускается использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм без записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов или дублирующих основную партию.

Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- «Народные инструменты» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Классические инструменты» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Смешанные ансамбли» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Электронная музыка и диджейнг» (соло)

Критерии оценки номинаций «Народные инструменты», «Классические инструменты» и «Смешанные ансамбли»:

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджейнг»:

- качество исполнения;
- построение аранжировки;
- сложность материала;
- артистизм;
- качество сведения материала.

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (категории «профильная»/ «непрофильная»)

Продолжительность конкурсного номера не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4-х минут.

Продолжительность конкурсного номера в сольном исполнении должна быть не более 2-х минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3-х минут.

Направление «Танцевальное» включает конкурс в номинациях:

- «Народный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Эстрадный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Современный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Уличный танец» (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Бально-спортивный танец» (секвей (1 пара либо трио)/ малые составы (2-5 пар)/ большие составы от 6-ти пар)
- «Классический танец» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.)

Критерии оценки номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец» и «Уличный танец»:

- качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность);
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;
- музыкальность;
- зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);
- эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки);
- костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Критерии оценки номинации «Бально-спортивный танец»:

- качество и техника исполнения;
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;

- исполнительская культура, костюм.

Критерии оценки номинации «Классический танец»:

- качество и техника исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм;
- костюм.

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ (категории «профильная»/ «непрофильная»)

Продолжительность конкурсного номера не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

Направление «Театральное» включает конкурс в номинациях:

- «Художественное слово»: проза (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Художественное слово»: поэзия (соло/ малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Эстрадная миниатюра» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.)
- «Театр малых форм» (малые составы (2-5 чел.)/ большие составы (от 6-ти чел.) (драматический театр, пластический театр, музыкальный театр, эксперимент)

Критерии оценки:

- идея;
- режиссура;
- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- культура сцены.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР (категории «профильная»/ «непрофильная»)

Продолжительность конкурсного номера не более 5-ти минут, кроме номинации «Мода», где продолжительность конкурсного показа коллекции не более 4-х минут.

Для номинации «Мода» модели и техническая группа не учитываются при определении формы участия (индивидуальная работа/ коллективная работа). Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представленных на фестивале. Постановка показа происходит участниками самостоятельно с привлечением моделей. Участие автора(-ов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. Для номинации «Мода» в день показа коллекции участник предоставляет членам жюри распечатанный лук-бук, резюме автора (авторов) и описанию концепции бренда (коллекции).

Для номинации «Синтез-номер» участник или коллектив представляет конкурсный номер, состоящий из двух и более сценических жанров (либо конкурсных номинаций), объединенных общей идеей номера.

Направление «Оригинальный жанр» включает конкурс в номинациях:

- «Цирковое искусство» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.) (акробатика, воздушная гимнастика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада, иллюзия, пантомима)
- «Оригинальный номер» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.)
- «Синтез – номер» (соло/ малые составы (2-4 чел.)/ большие составы (от 5-ти чел.)
- «Искусство сценического костюма» (перфоманс) (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Чир данс шоу» (большие составы от 10-ти чел.)
- «Мода» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)

Критерии оценки номинаций «Цирковое искусство», «Оригинальный номер» и «Синтез-номер»:

- режиссерское решение;
- актерское мастерство;
- сложность элементов и мастерство исполнения;
- культура сцены;
- соответствие музыкального сопровождения художественному образу.

Критерии оценки номинации «Искусство сценического костюма»:

- художественная и образная выразительность;
- индивидуальность и уникальность образа;
- качество исполнения;
- режиссерское решение.

Критерии оценки номинации «Чир данс шоу»:

- идея и режиссура;
- артистизм и выразительность;
- хореография;
- выполнение элементов чирлидинга;
- культура сцены, музыкальность;
- зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки);
- эмоциональность;
- костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

Критерии оценки номинации «Мода»:

- художественная и образная выразительность;
- соответствие тенденциям современной моды;
- индивидуальность и уникальность образа;
- актуальность коллекции;
- уровень fashion-новизны;
- качество исполнения;
- масштабируемость.

ЦИФРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО

В направлении «Цифровое творчество» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Дирекция предоставляет участникам темы и регламент конкурсных работ в срок не позднее 28 марта 2024 года. Срок сдачи готовых конкурсных работ: 06 апреля 2024 года до 10:00 по местному времени.

Участники работают на собственном оборудовании.

Заявки в номинациях «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» должны содержать портфолио выполненных работ участника.

Продолжительность конкурсной работы в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» и «Документальный ролик» - не более 3-х минут. В номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5-ти минут.

Направление «Цифровое творчество» включает конкурс в номинациях:

- «Графический дизайн» (индивидуальная работа)
- «Моушн дизайн» (индивидуальная работа)
- «Короткометражный фильм» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Юмористический ролик» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Музыкальный клип» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Документальный ролик» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)
- «Рекламный ролик» (индивидуальная работа/ коллективы от 2-х чел.)

Критерии оценки номинаций «Графический дизайн» и «Моушн дизайн»:

- визуальная целостность работы;
- оригинальность художественного решения;
- композиционное решение;
- технические навыки (владение техникой);
- подача и авторский стиль.

Критерии оценки номинации «Короткометражный фильм»:

- общее аудиовизуальное впечатление;
- кинематографическая целостность фильма;
- креативность и актуальность истории, сценария;
- качество и профессионализм операторской работы;
- монтаж и работа с материалом;
- проработанность героев фильма;

- актерская игра.

Критерии оценки номинации «Юмористический ролик»:

- общее визуальное впечатление;
- целостность работы;
- юмор и креативность;
- актуальность формата;
- качество съемки и монтажа;
- грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов.

Критерии оценки номинации «Музыкальный клип»:

- общее визуальное впечатление;
- целостность работы;
- гармония соответствия картинки и звука;
- качество и профессионализм операторской работы;
- монтаж и работа с материалом;
- креативность подачи;
- актерская игра.

Критерии оценки номинации «Документальный ролик»:

- общее аудиовизуальное впечатление;
- целостность ролика;
- качество и профессионализм операторской работы;
- монтаж и работа с материалом.

Критерии оценки номинации «Рекламный ролик»:

- общее аудиовизуальное впечатление;
- целостность ролика;
- применимость на рынке и продаваемость;
- качество и профессионализм операторской работы;
- монтаж и работа с материалом;
- проработанность героев и сценария.

МЕДИА

В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Дирекция предоставляет участникам темы и регламент конкурсных работ в срок не позднее 28 марта 2024 года. Срок сдачи готовых конкурсных работ: 06 апреля 2024 года до 10:00 по местному времени. Участники работают на собственном оборудовании.

Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

- «Видеорепортаж» (коллективы от 2-х чел.)
- «Публикация» (индивидуальная работа)
- «Фоторепортаж» (индивидуальная работа)
- «Художественная фотография» (индивидуальная работа)
- «Аудиоподкаст» (индивидуально-коллективная работа до 2-х чел.)
- «SMM и продвижение в социальных сетях» (ВКонтакте) (индивидуально-коллективная работа до 3-х чел.)

Критерии оценки номинации «Видеорепортаж»:

- актуальность сюжета;
- разноплановость;
- качество видеоматериала сюжета;
- наличие и качество «синхрона»;
- грамотная устная речь журналиста в сюжете;
- качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация);
- качество монтажа;
- режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики);
- качество аудиоряда.

Критерии оценки номинации «Публикация»:

- стиль изложения;
- орфография и пунктуация;
- точность и выразительность заголовка, лида;

- наличие иллюстративного материала;
- авторская позиция.

Критерии оценки номинаций «Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:

- оригинальность замысла;
- идейно-тематическое содержание;
- раскрытие темы;
- композиционное построение;
- техническое исполнение;
- качество фотографий.

Критерии оценки номинации «Аудиоподкаст»:

- авторский текст;
- раскрытие темы;
- подача материала;
- звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.);
- дикция, речь;
- музыкальное оформление.

Критерии оценки номинации «SMM и продвижение в социальных сетях»:

- адаптивность;
- вовлеченность и интерактивность;
- визуализация и дизайн;
- актуальность;
- логика и наполненность проекта.

Директору
КГАУ «ЦМИ «Форум»
Лукиянчуку Н.А.

от _____
(ФИО)

Тел.: _____

СОГЛАСИЕ

на использование и обработку персональных данных, биометрических персональных данных

Я, _____,
(ФИО участника)
паспорт _____, выдан _____
(серия, номер) (когда, кем)
_____,
проживающий по адресу _____
(адрес)

даю согласие на обработку персональных данных, биометрических персональных данных оператору Фестиваля - КГАУ «ЦМИ «Форум» (далее - «ЦМИ «Форум»), расположенному по адресу: 660064 г. Красноярск, ул. Остров Отдыха, 6, в связи с участием в региональном этапе Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна» среди профессиональных образовательных организаций, расположенных на территории Красноярского края в 2024 году, в том числе на сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, передачу персональных данных и биометрических персональных данных третьим лицам, в том числе юридическим и физическим лицам – исключительно для нужд обеспечения моего участия в региональном этапе Всероссийского фестиваля студенческого творчества «Российская студенческая весна», (при обязательном условии соблюдения конфиденциальности персональных данных), а также на блокирование и уничтожение персональных данных и биометрических персональных данных.

Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие: фамилия, имя, отчество, место обучения, домашний адрес, дата рождения, серия и номер паспорта, сведения о выдаче паспорта, включая дату выдачи и код подразделения, телефон, адрес электронной почты, ссылки в социальных сетях. Результаты моего участия в различных смотрах, конкурсах, соревнованиях и т.п., сведения о размере одежды, сведения о состоянии здоровья и иные необходимые данные.

Данным заявлением разрешаю считать общедоступными, в том числе выставлять в сети Интернет следующие персональные данные: фамилия, имя, отчество, место обучения, ссылки в социальных сетях.

Даю согласие на участие в интервью, фото- и видеосъемке, на редактирование и использование фото-, видеозаписей в некоммерческих целях, а также в рекламе регионального этапа Фестиваля «Российская студенческая весна», включая печатную продукцию, размещение в сети Интернет и других средствах.

Я согласен(-на), что обработка персональных данных и биометрических персональных данных может осуществляться как с использованием автоматизированных средств, так и без таковых.

Настоящее согласие действует бессрочно.

Я оставляю за собой право отозвать настоящее согласие, письменно уведомив об этом КГАУ «ЦМИ «Форум».

В случае получения моего письменного заявления об отзыве настоящего согласия КГАУ «ЦМИ «Форум» обязано прекратить обработку или обеспечить прекращение обработки персональных данных, биометрических персональных данных и уничтожить или обеспечить уничтожение персональных данных в срок, не превышающий 30 дней с даты поступления указанного отзыва. Об уничтожении персональных данных, биометрических персональных данных КГАУ «ЦМИ «Форум» обязано уведомить меня в письменной форме.

« _____ » _____ 2024 г. _____ / _____
(дата) (подпись) (расшифровка)